



Istituto Figlie di Maria Ausiliatrice
Selezione di Don Bosco
Ispezione S. M. Domenica Mazzarello - ITV
Padova - Italia



inmovies.it

Marzo 2026

M A T E R N A L

Genere: drammatico
Regia: Maura Delpero
Italia, Argentina 2019 - 91 min
Target: giovani, adulti



A cura di
sr Linda Pocher
docente presso la
Facoltà Universitaria Auxilium
Roma

Storie vere



Tanto per cominciare

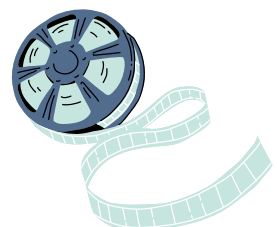
Maternal è ambientato in un **hogar argentino**, una casa-famiglia gestita da suore, che accoglie giovani madri adolescenti.

Il film segue in particolare l'incontro tra due ragazze, Lu e Fati, e suor Paola, una giovane religiosa appena arrivata dall'Italia. Attraverso le loro storie, Maura Delpero ci mette di fronte al **tema della maternità** fragile, vissuta troppo presto, e alla domanda su che cosa significhi davvero prendersi cura di un altro. È un film intenso e realistico, che non giudica, ma **apre alla riflessione e alla condivisione**: per questo si presta molto bene al dialogo in un cineforum.

Un film religioso?

Pur essendo ambientato in una comunità di suore, Maternal **non è un film religioso né catechistico**. La regista sceglie uno sguardo laico e rispettoso, che mostra la fede e la vita religiosa come parte di un contesto più ampio, fatto di tensioni, affetti, contraddizioni. Ciò che emerge non è la contrapposizione tra credenti e non credenti, ma la ricerca comune di senso e di amore, che unisce persone molto diverse.

In questo senso, il film è profondamente umano e universale. Proprio per questo **può favorire una riflessione sulla fede** e sul modo concreto in cui si vive e ci si confronta con un mondo che sembra andare sempre più in direzione contraria, soprattutto quando si tratta di relazioni affettive e sessuali.





Fragilità

Cura e responsabilità

Le protagoniste, giovanissime e già madri, sono costrette a crescere in fretta. La loro sfida è **imparare a vivere la maternità non come un peso, ma come una possibilità di responsabilità e di amore.**

Anche suor Paola affronta un cammino di crescita: deve scoprire quale posto dare alla propria affettività nella scelta religiosa. Tutti i personaggi, in modi diversi, sperimentano che **diventare grandi significa assumersi la responsabilità di sé e degli altri**, senza sottrarsi alla complessità dei legami. Anche quando la fuga sembra essere l'unica soluzione disponibile ed è difficile trovare in sé stesse la forza e il coraggio di restare, le protagoniste della pellicola ci dimostrano che ritrovarsi, perdonarsi, cambiare è sempre possibile.





Traccia per un dialogo a partire dal film

Quali **aspetti della vita** delle giovani madri ti hanno colpito di più?

Come viene rappresentato il **ruolo delle suore** e, in particolare, di suor Paola?

Che ruolo gioca suor Paola nello sviluppo della vicenda la sua fede e la sua **scelta di vita religiosa**?

Che **cosa l'accomuna e cosa la differenzia** dalle altre suore della comunità, tutte più anziane di lei?

Che cosa significa, per ciascun personaggio, imparare a **prendersi cura degli altri**?

In che senso il film ci invita a ripensare l'idea di **maternità, paternità e responsabilità**?



In Maternal ho visto un mondo femminile chiuso, paradossale e affascinante in cui la maternità precoce delle ragazze convive con quella assente delle religiose.

MAURA DELPERO

Lettere inedite

