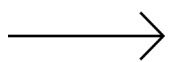




# Il Drago/ GEN #01 dei desideri TARGET *cine* RAGAZZI scheda

A cura di  
suor LINDA  
POCHER  
Figlia di Maria  
Ausiliatrice



01 / 05

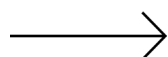
# Il povero ★ Din /



L'amore è il desiderio divenuto  
saggezza; l'amore non vuole  
possedere; vuole soltanto  
amare.  
(Hermann Hesse)

Din è un ragazzo buono e intelligente, che vive da sempre in un quartiere povero della sua città. Nonostante le ristrettezze economiche, la sua infanzia è rallegrata dall'**amicizia molto speciale con Lina**, fino a che il padre della bambina non decide di trasferirsi in un altro quartiere della città per tentare fortuna. E ci riesce. Lina diventa così la giovane e bellissima figlia di un uomo ricchissimo e solo, preoccupato soltanto del successo e del denaro.

Din continua a sognare di ri-intrecciare la relazione con Lina, ma teme che il **divario sociale** che ora li separa renda impossibile il loro rapporto. Proprio alla vigilia del diciannovesimo compleanno di Lina, un vecchietto strambo e misterioso consegna solennemente a Din una vecchia teiera, nella quale si trova **tutto ciò di cui ha bisogno** per realizzare i suoi desideri.



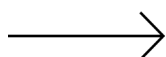
# Discernere i desideri /



Signore, fa che io possa sempre desiderare più di quanto riesca a realizzare.  
(Michelangelo)

La **teiera** è la **versione cinese della lampa di Aladino** e il film, d'ora in poi, segue per molti aspetti la stessa trama del film Disney, senza risparmiare evidenti citazioni, come ad esempio quando i due ragazzi scappano su di un vassoio che ricorda il tappeto volante o quando il Drago elenca al ragazzo i desideri che non può esaudire.

La novità di questa versione del racconto, che rende il film particolarmente adatto all'uso educativo, è **la rappresentazione del conflitto dei desideri**, sia all'interno di ogni personaggio, che tra un personaggio e l'altro e anche del conflitto tra desideri e paure.





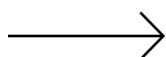
# Ciò che conta ✦ davvero /



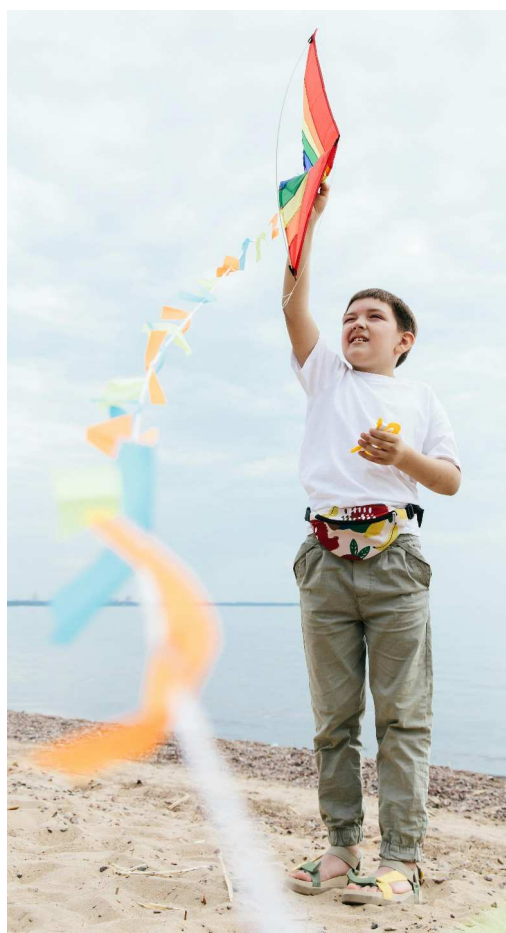
Qualunque decisione tu abbia preso per il tuo futuro, sei autorizzato, e direi incoraggiato, a sottoporla ad un continuo esame, pronto a cambiarla, se non risponde più ai tuoi desideri.  
(Rita Levi-Montalcini)

Din, Lina, il Drago, tutti sono **impegnati in un faticoso ma fruttuoso discernimento dei desideri**, per capire ciò che nella vita conta davvero. E ciò che conta davvero, il film lo mette in evidenza con grande chiarezza. La ricchezza, il successo, il potere... nulla di tutto ciò può saziare il cuore. Ciò che conta davvero, per una vita felice, è l'essere inseriti in un tessuto relazionale ricco e caldo, anche se non perfetto.

Mentre infatti Lina vive nello sfarzo e nella solitudine, **Din è circondato dall'affetto** chiassoso dei vicini di casa: a tratti invadenti e impiccioni, ma capaci di godere insieme le piccole cose della vita, come un buon piatto caldo o una bella partita a dama. Il senso della vita è tutto qui!



# Traccia di ✦ rilettura/



Non lasciatevi rubare il desiderio di costruire nella vostra vita cose grandi e solide!  
(Papa Francesco)

I **personaggi principali** del film sono certamente Din e il Drago: provate a descrivere le loro caratteristiche e a ricostruire il cammino di crescita che entrambi compiono nel corso del racconto.

Quali sono i **desideri che guidano** Din? Quali sono gli ostacoli?

Che cosa permette al **Drago** di uscire dal suo cinismo?

Nel film ci sono anche **personaggi secondari**, di cui però conosciamo bene i desideri: Lina; la mamma di Din e il papà di Lina; la banda di tre cattivi che cercano di rubare la teiera. Provate a descrivere, per ognuno, i desideri che li guidano.

Il racconto da vedere che i desideri non sono tutti uguali: ci sono **desideri che portano alla vita e desideri che portano alla morte**: come imparare a distinguerli?

