

# LASCIALI PARLARE



## A CURA DI

suor Linda Pocher  
FMA - salesiana

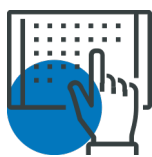


## FILM

LASCIALI PARLARE. Regia di Steven Soderbergh.  
Genere: Drammatico - Stati Uniti d'America, 2020, durata 113 minuti.

**CINESCHEDA** 2022 - 2023

# In viaggio attraverso l'oceano



La scrittrice Alice Hughes (Meryl Streep), già vincitrice del Premio Pulitzer e ora alle prese con **un nuovo romanzo** che sembra stentare a vedere la luce, più che la protagonista del racconto narrato dalla pellicola, è il nodo che stringe unendole per un tratto del loro percorso, le vite dei **quattro personaggi** che condividono con lei la traversata dell'Oceano da New York all'Inghilterra. Alice, infatti, è stata invitata a prendere parte ad un premio letterario oltreoceano, ma vorrebbe declinare in quanto ha paura di volare. L'agente della casa editrice che pubblica i suoi romanzi, incaricata di starle alle calcagna per cercare di capire a che punto si trovi la lavorazione del nuovo libro, le propone un viaggio via mare, durante il quale potrebbe continuare il suo lavoro di scrittura e godersi i confort del transatlantico di lusso. Alice accetta, a patto di poter portare con se le due migliori amiche del college, che non vede più da trent'anni, Roberta e Susa, e l'amato nipote Tyler. Karen, l'agente, prenderà la nave di nascosto per sorvegliare sul lavoro di Alice.

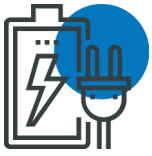


## one

Spesso si parla, si dice di tutto e di più su ogni cosa.



# Un confronto tra generazioni



A condividere il viaggio, in questo modo, si trovano insieme rappresentanti di **tre diverse generazioni**, ognuno dei quali porta con se il proprio punto di vista e la propria esperienza di vita: le tre amiche ultrasessantenni; una quarant'enne in carriera; un giovane spiantato davanti al quale comincia a mala pena ad aprirsi un futuro.

Alice è apparentemente una donna di successo, a differenza delle sue amiche, costrette in situazioni lavorative piuttosto frustranti ed economicamente poco gratificanti. Karen è a un passo dal successo ovvero sull'orlo del fallimento, tutto dipende dall'esito della crociera. Di Tayler non si riesce a capire che cosa voglia fare nella vita. Ciò che **i personaggi condividono**, però è **una solitudine profonda** e apparentemente senza soluzione.

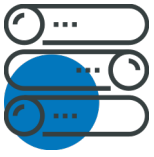


## two

Si cerca di vivere appieno la propria esistenza appianando i conflitti in tempo.



# Per cosa vale la pena vivere?



Ognuno di personaggi, inoltre, custodisce almeno un **segreto** che non si decide a rivelare, il che conferisce agli incontri e alle conversazioni un tono di suspense costante. Alice nasconde gelosamente la trama del suo romanzo; Karen nasconde la sua presenza sulla nave; Roberta cela malamente un antico rancore nei confronti di Alice; Tyler nasconde i suoi sentimenti nei confronti di Karen; Susan è complice di Roberta. **Ognuno di essi**, infine, **persegue un proprio scopo ed è disposto a qualunque cosa per raggiungerlo**: mentire, barare, passare sopra alla vita del prossimo calpestando la sua dignità in nome dell'arte, o degli affari oppure addirittura dell'amore. Lo sforzo messo in campo per raggiungere il proprio obiettivo, tuttavia, non riesce a tacitare le domande che sotteraneamente percorre il film: per cosa vale la pena vivere? Che cos'è l'amicizia? E l'amore? Che cosa significa avere successo nella vita? Di cosa si nutre l'ispirazione artistica?







## three

Si pensa sempre di avere tempo per ricucire i rapporti.



# Traccia per la rilettura del film

-  Che cosa impedisce ai personaggi di essere **trasparenti** gli uni di fronte agli altri?
-  In quale dei personaggi riconosci maggiormente il tuo **modo di comunicare**?
-  **Tyler**, l'unico giovane coinvolto nel racconto, sembra portatore di uno sguardo differente rispetto agli altri, soprattutto per quanto riguarda le relazioni.  
In cosa consistono queste differenze?
-  Si può dire che a Tyler è affidata la speranza per **un futuro migliore**?



## four

La pellicola è uno specchio dell'agire in tempo, del cercare di ricucire i rapporti il prima possibile.

