



**CINE
FORUM
2020-2021**

ADU'

Presentazione del film e scheda di analisi
a cura di suor Linda Pocher (fma - salesiana)



**CINE
FORUM
2020-2021**

UN'ODISSEA PER TERRA, PER ARIA E PER MARE

Il film racconta le storie di tre gruppi di personaggi che si sfiorano, senza incontrarsi mai. La storia di alcuni poliziotti, membri della Guardia Civil che a Melilla, città autonoma spagnola sulla costa del Marocco, svolgono il compito ingrato di fronteggiare la folla furiosa di immigrati che sognano di entrare in Europa. La storia di un ambientalista che cerca di

combattere il bracconaggio all'interno di un parco naturalistico in Camerun e di comprendere la figlia tossicodipendente, venuta a fargli visita dalla Spagna. La storia di Adù, vero protagonista della pellicola, un bambino di 6 anni che fugge da un destino di morte certa in Camerun, sperando disperatamente di raggiungere il padre in Europa

**CINE
FORUM
2020-2021**



UNA REALTA' DA GUARDARE IN FACCIA

Il film di Salvador Calvo è un vero pugno nello stomaco, assestato con grande maestria. Nasce infatti dall'esperienza diretta vissuta del regista all'interno del CEAR, la Commissione spagnola per l'aiuto ai rifugiati. L'incontro con alcuni ragazzi del centro e con le loro storie ha prodotto in lui una salutare scossa dal torpore dell'indifferenza e l'urgenza di fare qualcosa, per far capire alla gente che la migrazione non è questione di cifre, ma di persone. Il viaggio di Adú, la sua solitudine,

il suo dolore, sembrerebbe impossibile a credersi, se vicende molto simili non fossero tristemente testimoniate da tanti sopravvissuti. Come ad esempio il volo clandestino del bambino, che dopo aver pagato per un pullman che viene bloccato al momento della partenza a causa di un controllo di polizia, viene spinto ad entrare di nascosto nella pancia di un aereo, nel vano destinato al carrello, correndo il rischio di congelare o di precipitare nel vuoto.



**CINE
FORUM
2020-2021**

CHI E' IL MIO PROSSIMO?

In mezzo a tanta sofferenza, la salvezza può venire soltanto dalla compassione. Come nella parabola evangelica del buon samaritano, colui che si accosta al bambino per percorrere un tratto di strada con lui, non è una persona importante, né una autorità competente, ma un altro fuggitivo, Massar un adolescente incontrato

sulla strada in un momento di bisogno, che si dimostra però – a differenza di tanti adulti – capace di riconoscere il bisogno del bambino e di farsi carico di lui, fino a rischiare la propria vita. I due non parlano neppure la stessa lingua, eppure nella compagnia di Massar, Adù sperimenta che cosa sia l'amore, la fraternità, l'amicizia.

TRACCIA PER LA RILETTURA DEL FILM

- ▶ In quale delle tre storie raccontate dal film mi sono immedesimato di più?
- ▶ Perché il regista accosta queste tre storie tra loro?
Quale effetto vuole ottenere sullo spettatore?
- ▶ Quali passaggi del film mi hanno toccato in modo più forte?
Quali sentimenti hanno suscitato in me (rabbia, rifiuto, compassione, smarrimento...)? Perché?
- ▶ Che cosa posso fare, nel mio piccolo, perché storie come queste non si perpetuino nell'indifferenza generale?